Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
русского языка, литературы.
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
Кошова / Котова И.Ф
«30» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №12»
_____ Е.В. Маркина
«30» августа 2021 г.

Принято
на заседании педагогического совета.
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»
(МАОУ «СОШ № 12»)
«Олег Кошевой нима 12 №-а шӧр школа»
Муниципальнӧйасшӧрлунавелӧдан учреждение
(«12 №–а ШШ» МАВУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
(наименование предмета)

Основное общее, 5-9 классы
(уровень образования, класс)

5 лет
(срок реализации программы)

Разработчик программы:
Соколова М.А. ,учитель коми языка

Сыктывкар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» 6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» 8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» (далее РПУП) на уровне основного общего образованиядля обучения учащихся 5-9 классов МАОУ "СОШ №12" составлена на основе:

1) **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства Просвещения России от 11.12.2020 г. №712);
2) **Примерной основной образовательной программы основного общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15) (в ред. от 04.02.2020г.);

с учетом:

- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. №637,
- «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 №1155,
- перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08);
- Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №12».

Примерная образовательная программа по предмету «Родная (русская) литература» воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения знаний по литературе.

Цель учебного предмета «Родная (русская) литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в школе (реализуемая также и на предметных уроках), проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общая характеристика учебного предмета
«Родная (русская) литература»

Цель изучения родной (русской) литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение родной (русской) литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным объектом изучения родной (русской) литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках родной (русской) литературы .

Курс родной (русской) литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по родной (русской) литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Своеобразие родной литературы
- Русский фольклор.
- Древнерусская литература.

- Из литературы XVIII-XIXв.
- Из литературы XX в.
- Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане

Учебный предмет родная (русская) литература относится к предметной области «Родной язык и родная литература», изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 – 9 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литература» в 5 – 9 классах составляет 489 часов.

Распределение учебных часов по классам

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
5 класс	1 час	35 недель	35 часов
6 класс	1 час	35 недель	35 часов
7 класс	1 час	35 недель	35 часов
8 класс	1 час	36 недель	36 часов
9 класс	1 час	34 недель	34 часов
Итого:			*175 часов*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга передРодиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимомтруде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в немвзаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономическихособенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видовдеятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своейсемьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическогохарактера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательнойдеятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательныхзадач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейсяситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еерешения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательныхзадач;
8) смысловоечтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своемнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстнойречью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковымисистемами;

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектногодиалога;
2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познанияжизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировойкультуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговоечтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурныетрадиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуальногоосмысления».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализуются разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIXвека», «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман,повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция,завязка,развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация,ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма,строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные,письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостногоанализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно- исследовательских
- заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

- Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).
- Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).
- Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).
- Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).
- Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).
- Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

- Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс).
- «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла».

«Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

- Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).
- Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).
- Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

- Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?».
- Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и

авторское отношение.

- Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).
- Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

- Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).
- Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)
- Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы еѐ раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).
- Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).
- Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…».
- Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

- Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).
- Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9класс).
- Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).
- Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).
- Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).
- Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).
- Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематикарассказа.
- Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс) Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).
- Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П.Бажова, Б.Шергина, С.Я.Маршака (5 – 6 класс).
- Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).
- Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

- «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9класс).
  Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи» (8 – 9класс).
- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7класс).
- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном– с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).
- Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).
- Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).
- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).
- Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).
- Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8класс).
- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7класс).
- Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7класс).
- Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7класс).
- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8класс).
- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6класс).
- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8класс).
- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6класс).
- Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6класс).
- Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7класс).
- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7класс).
- Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7класс).
- Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7класс).
- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6класс).
- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6класс).
- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7класс).

- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9класс).
- Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7класс).
- Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7класс).
- Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8класс).
- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7класс).
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6класс).
- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9класс).
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6класс).
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7класс).
- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9класс).
- Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9класс).
- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8класс).
- Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9класс).
- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», « Каникулы Кроша», « Неизвестный солдат» (6 – 7класс).
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9класс).
- Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7класс).
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9класс).
- Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8класс).
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7класс).
- Осеева В. «Динка» (7 – 8класс).

- Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8класс).
- Булычёв К. «Девочка сЗемли». «Миллион приключений» (6 – 7класс).
- Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8класс).
- Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8класс).
- Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8класс).
- Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8класс).
- Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8класс).
- Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести(7 – 8класс).
- Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесскойдеревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7класс).
- Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8класс).
- Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8класс).
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи проИван Палыча» (7 – 8класс).
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8класс).
- Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8класс).
- Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8класс).
- Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8класс).
- Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8класс).
- Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6класс).
- Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8класс).
- Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9класс).
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны(8 – 9класс).

- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке(7 – 8класс).
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

- Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщѐнный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
- Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.
- Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен…». Единство человека иприроды.
- Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И.
- «Собака».
- Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

- А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то вдетстве...».

- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (повыбору)

- Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

- Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека инарода.

- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература». 5 класс					
№	Наименование темы	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Своеобразие родной литературы . 2 часа					Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на
1	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	1	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека. *Теория литературы: художественный образ.*	Чтение и анализ статьи . Пересказ текста. Составление учебного сообщения. Выразительное чтение .	
2	Родная литература как национально-культурная ценность.	1	Родная литература как национально- культурная ценность народа.		
Раздел 2. Русский фольклор. 8 часов					
3	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	1	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. *Теория литературы: жанры фольклора.*	Оценивание произведения литературы. Умение различать малые жанры фольклора, приводить примеры. Сочинять собственные произведения. Анализировать текст и	
4	Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	1	Жанровое своеобразие фольклорных произведений. *Теория литературы: жанры фольклора.*		

5	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1	Русские пословицы.	синтезировать материал.Создавать оригинальные произведения, оформлять результаты. Работать индивидуально и в группе. Учебный диалог о значении исконно русских слов и выражений, пословиц и поговорок, загадок. Учебное сообщение об истории происхождения слов, выражений. Развернутый ответ-рассуждение по поставленному вопросу, предложенной теме. Различать виды сказок. Создавать связные	уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими
6	Русские народные сказки. Прославление высоких нравственных качеств русского народа.	1	Волшебные сказки. "Марья Моревна" и другие. *Теория литературы:Устное народное творчество.*		
7	Русские народные сказки.	1	Прославление высоких нравственных качеств русского народа. Пересказ любимых сказок.		
8	Русские народные сказки.	1	Сказки о животных . Герои сказок. Образы героев.Аллегорическое звучание сказок.		

9	Детский фольклор .	1	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	высказывания. Характеризовать героев сказки. Выразительно читать и пересказывать эпизоды. Пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Развернутый ответ –описание человека, характеристика героя (на основе употребления слов с ярко выраженной оценочной окраской). Работа с интеренет ресурсами. Выразительное чтение. Инсценирование.	обучающимися; ● включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ● организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Раздел 3. Древнерусская литература 2 ч.					
10	Традиции и особенности духовной	1	"Притча о добром самарянине". *Теория*	Характеризовать стиль произведения	

	литературы. Притча как жанр.		*литературы:притча.*	древнерусской литературы. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Отзывы о произведениях.	
11	Традиции и особенности духовной литературы. Притча как жанр.	1	"Притча о блудном сыне"		
Раздел 4. Из литературы XVIII-XIXв. 6 ч.					
12	И.И. Дмитриев	1	Нравственная проблематика басен Дмитриева И.И. "Два веера", "Нищий и собака",их злободневность.*Теория литературы: басня.*	Акцентно-смысловое, осознанное, выразительное , творческое чтение разных жанров. Устное	

13	Л.Н. Толстой	1	Нравственная проблематика басен Толстого Л.Н. "Два товарища", "Лгун", их злободневность.	истолкование художественных функций особенностей басен.Определять мораль басни. Сравнивать, видеть своеобразие русских басен. Находить объект осмеяния в баснях, общую интонацию, смысл, аллегорию, мораль, объяснять их. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Определять тему, идею, значение заголовка,	
14	В.И. Даль	1	Богатство и выразительность языка сказки Даля В.И. «Что значит досуг?». Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Тема труда в литературной сказке. *Теория литературы: герой, художественная деталь, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, метафора, антитеза.*		
15	Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов.	1	Вяземский П.А. «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремления лирического героя. *Теория литературы: лирический герой, изобразительно-выразительные средства, эпитет, метафора,*		

			сравнение.	находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, средства художественной выразительности.	
16	Написание творческих работ о родной природе.	1			
17	К.М. Станюкович	1	Милосердие и вера в рассказе Станюковича К.М. «Рождественская ночь. *Теория литературы:жанр рассказа, тема, идея.*		
Раздел 5. Из литературы XX в. 13 ч.					
18	С.Я. Маршак	1	Прославление силы, мужества,справедливости в сказке С.Я. Маршака "Бой Добрыни с Дунаем". *Теория литературы:действующее лицо, сказка.*	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим	
19	Б.Шергин	1	Нравственные уроки сказок Б.Шергина "Шиш", "Рифмы". *Теория литературы: сюжет.*		
20	Е.А. Пермяк	1	Особенности создания образов в сказке Пермяка Е.А. «Березовая роща». Проблемы зависти и		

			злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. *Теория литературы: композиция, тема, аллегория.*	заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Отзывы о произведениях. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск и извлечение информации. Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий .	
21	А.П. Гайдар	1	Патриотическое звучание повести Гайдара А.П. "Военная тайна". *Теория литературы:повесть.*		
22	А.П.Гайдар	1	Музыка в повести А.П.Гайдара "Судьба барабанщика".		
23	А.П.Гайдар	1	Доверие и любовь в повести А.П.Гайдара "Голубая чашка". *Теория литературы: портрет.*		
24	А.П.Гайдар	1	Рассказ " Горячий камень" как нравственное завещание А.П.Гайдара.		
25	Творческая работа по произведениям А.П.Гайдара	1	Творческая работа по произведениям А.П.Гайдара		
26	К.Г. Паустовский	1	Глубина человеческих чувств и способы их выражения в рассказах Паустовского К.Г. «Старый повар», "Кот-ворюга". *Теория литературы:портрет, речь персонажа, конфликт.*		
27	М.М. Пришвин	1	Мир природы и мир человека в рассказе		

			Пришвина М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». *Теория литературы:пейзаж.*	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. и на основе жизненных впечатлений. Отзывы о произведениях.	
28	А.Г. Алексин	1	Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе Алексина А.Г. "Самый счастливый день". *Теория литературы: антитеза.*		
29	Промежуточная аттестация.	1			
30	Е. В.Габова	1	Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе Габовой Е. В. "Двойка по поведению", "Невидимки в лагере", "Варёная сосулька". *Теория литературы:герой-рассказчик.*		
Раздел 6. Родная природа в произведениях поэтов XX века. 5 ч.					
31	В.Я.Брюсов	1	Образная система, художественное своеобразие стихотворения Брюсова В.Я. "Весенний дождь". *Теория литературы: анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.*	Выразительное , творческое чтение. Определять тему,	

32	С.А. Есенин	1	С.А.Есенин "Песнь о собаке" и Н.И.Анфилова "Собака" Образы животных в произведениях родной литературы:сравнительный анализ стихотворения. *Теория литературы:лирический сюжет.*	идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. Работать индивидуально и в группе. Сочинять собственные произведения. Разработка учебных буклетов, презентаций.	
33	Проект "Животные как герои литературных произведений .	1			
34	Н.М. Рубцов	1	"Моя родина милая", "Зелёные цветы". Анализ стихотворений. *Теория литературы:ритм, размер, рифма, строфа.*		
35	Защита проектов.	1	Защита проектов.	Защита работ.	

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература», 6 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Своеобразие родной литературы . 2 ч.					Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
1	Родная литература как способ познания жизни.	1	Родная литература как способ познания жизни. *Теория литературы: художественный образ.*	Чтение и анализ статьи . Пересказ текста. Составление учебного сообщения. Выразительное чтение .	
2	Образ человека в литературных произведениях.	1	Образ человека в литературных произведениях. *Теория литературы:изобразительные средства языка художественной литературы. Миф и фольклор.*		
Раздел 2. Русский фольклор. 2ч.					
3	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству.	1	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник". *Теория литературы:былина.*	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный,	

4	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству.	**1**	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник". *Теория литературы:гипербола, литота.*	краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.	• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и
Раздел 3. Древнерусская литература. 2ч.					
5	"Слово о Русской земле"	1	"Слово о Русской земле"- произведение литературы Древней Руси. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *Теория литературы: автор-повествователь.*	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. *Характеризовать* стиль произведения древнерусской литературы. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание	
6	"Слово о погибели Русской земли".	2	"Слово о погибели Русской земли". Образное отражение жизни в древнерусской литературе. *Теория литературы: язык художественного произведения.*		

				и понимание текста произведения. Анализировать текст и синтезировать материал.	взаимодействию с другими обучающимися; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Раздел 4. Из литературы XVIII в. –XIX в. 11ч.					
7	Н.И.Новиков	1	Мир добрых чувст и его отражение в журнале Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки). *Теория литературы:герой.*	Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Определять мораль басни. Сравнивать, видеть своеобразие русских басен. Находить объект осмеяния в баснях, общую интонацию, смысл, аллегорию, мораль, объяснять их. Выразительное чтение стихотворений. *Находить* средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,	
8	Л.Н.Толстой	1	Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности в басне Толстого Л.Н." Отец и сыновья". *Теория литературы:сатира.*		
9	И.И.Дмитриев	1	Отражение пороков человека в баснях Дмитриева И.И."Три льва", "Отец с сыном". Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. *Теория литературы:аллегория.*		
10	В.И.Даль		Богатство и выразительность я зыка сказок Даля В.И. Идейно-художественный смысл сказки "Труд". Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. *Теория литературы:идея, проблематика.*		

11	Н.Г.Гарин-Михайловский		Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья» Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения.	определять настроение, которым проникнуто стихотворение. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку, пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	
12	Н.А.Некрасов		Некрасов Н.А. «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Умение чувствовать природу и сопереживать ей. *Теория литературы:изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.*		
13	Л.Н.Толстой		Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Толстого Л.Н. «Бедные люди».		
14	Н.В. Гоголь		Провинциальный колорит повести и моральное падение героя в повести Гоголя Н.В. «Коляска». *Теория литературы:стадии развития действия:пролог,экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.*		
15	А.П.Чехов		Иронический парадокс в рождественском рассказе Чехова А.П. "В рождественскую ночь". Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. *Теория литературы:рождественский рассказ, сюжет, фабула.*		
16	А.П.Чехов		Смех и грусть в рассказе Чехова А.П."Шуточка". *Теория*		

			литературы: юмор, ирония, сатира.		
Раздел 5. Родная природа в произведениях поэтов XX века. 20 ч.					
17	Л.А.Чарская		Тема равнодушия и непонимания в рассказе Чарской Л.А. "Гимназистки".	Осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Отзывы о произведениях. Целенаправленный поиск и извлечение информации. Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий. уметь анализировать, понимать и	
18	Л.А.Чарская		Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в рассказе Чарской Л.А. "Тайна". *Теория литературы:психологизм.*		
19	С.П.Алексеев	1	Великие темы жизни: мужество и героизм в рассказе Алексеева С.П. "Богатырские фамилии".		
20	С.П.Алексеев	1	История глазами ребенка в повести С.П. Алексеева «История крепостного мальчика». *Теория литературы:интерьер, диалог, монолог.*		
21	Н.Г. Гарин-Михайловский	1	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» (Главы "Иванов", "Ябеда", «Экзамены»). Отрочество героев. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростков. Мечты и попытки их реализовать.		
22	Н.Г. Гарин-Михайловский	1	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» (Главы "Иванов", «Ябеда», «Экзамены). Жестокое нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей, горя, муки совести и предательство.		
23	А.П.Гайдар	1	Тема дружбы в повести Гайдара		

			А.П. "Тимур и его команда". *Теория литературы:персонаж.*	формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. *Формулировать* собственное отношение к произведениям русской литературы, д*авать их оценку, пересказывать* произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста*, отвечать* на вопросы по прочитанному тексту.	
24	А.П.Гайдар	1	Отношения взрослых и детей , тимуровское движение в повести Гайдар А.П. "Тимур и его команда".		
25	А.Н.Плещеев	1	Жизненность и простота, свежесть чувств, благородство мыслей , художественность в произведениях Плещеева А.Н. "Старик", "Бабушка и внучек".		
26	Л.В. Рубинштейн	1	Тема бескорыстного служения Отечеству в исторической повести Рубинштейна Л.В. «Дедушка русского флота». *Теория литературы:историческая повесть.*		
27	А.Н.Рыбаков	1	Мир приключений и реальная жизнь героев повести Рыбакова А.Н. «Кортик».		
28	А.Н.Рыбаков	1	Мир приключений и реальная жизнь героев повести вповести Рыбакова А.Н «Бронзовая птица».		
29	В.П.Катаев	1	Дети и война в повести Катаева В.П. "Сын полка". *Теория литературы:система образов персонажа.*		
30	В.П.Катаев	1	Дети и война в повести Катаева В.П. "Сын полка".		
31	Промежуточная аттестация.	1	Промежуточная аттестация.		

32	М.М.Пришвин	1	Мир природы и мир человека в рассказах Пришвина М.М. "Таинственный ящик", "Синий лапоть", "Лесная капель". Теория литературы:стих и проза.		
33	Проектная работа		Проектная работа "Времена года в произведениях русских писателей о природе".		
34	А.И.Приставкин		Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердиеи сострадание, забота обеззащитном в рассказе Приставкина А.И. «Золотая рыбка».		
35	Проектная работа		Защита проектных работ.		

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература», 7 кл.					
№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Своеобразие родной литературы. 2ч.					Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к
1	Родная литература как способ познания жизни.	1	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому. *Теория литературы: художественный образ.*	Чтение и анализ статьи . Пересказ текста. Составление учебного сообщения. Выразительное чтение .	
2	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях	1	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях. *Теория литературы:форма и создание литературного произведения.*		
Раздел 2. Русский фольклор и древнерусская литература. 5ч.					
3-4	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. *Теория литературы:литературные роды (эпос, лирика, драма).*	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Характеризовать стиль произведения древнерусской литературы. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).	
5	Проектная работа	1	Проектная работа «Богатырская тема» в живописи В. М. Васнецова		
6	«Поучения Владимира Мономаха» (отрывки).	1	«Поучения Владимира Мономаха» (отрывки). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		

			Нравственные заветы прошлого. *Жанр:поучение.*	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Творческие работы.	ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время
7	Проектная работа.	1	Защита проектных работ.		
Раздел 3. Из литературы XVIII в. –XIX в. 12 ч.					
8	Е.А.Баратынский		Отражение мира чувств человека в стихотворениях Баратынского Е.А. «Водопад» Звукозапись. *Теория литературы:литературные роды и жанры.*	Выразительное чтение стихотворений. *Находить* средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. Осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.	
9	А.С.Пушкин		Пушкин А.С. "Повести Белкина". Чувство мести, милосердия, благородства в повести "Выстрел". *Теория литературы:романтизм, реализм, лирический герой.*		
10	А.С.Пушкин		Пушкин А.С. "Повести Белкина". Честность, открытость, романтичность в повести "Метель".		
11-12	Л.Н.Толстой	2	Сложный путь становления и взросления личности в повести Толстого Л.Н. "Отрочество". *Теория литературы: сюжет.*		
13	Л.Н.Толстой		Художественный пересказ и анализ глав повести Толстого Л.Н. "Отрочество". *Теория*		

			литературы:психологизм.	уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней.	урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
14	Н.С.Лесков		Психологизм рассказа Лескова Н.С. "Христос в гостях у мужика".		
15	В.М.Гаршин		Гаршин В.М. "Сигнал". Психологизм произведений писателя.		
16	В.М.Гаршин		Гаршин В.М. То,чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. *Теория литературы:аллегория.*		
17	Н.В.Гоголь		Провинциальный колорит в повести Гоголя Н.В. "Старосветские помещики".		
18	С.Аксаков	1	Незабываемый мир детства в повести Аксакова С. Т. "Детские годы Багрова-внука". *Теория литературы:стадии развития действий.*		
Раздел 4. Из литературы XX в. 18 ч.					
19-20	А.Н.Толстой	2	Мир фантастики, воплощенный в реальность в романе Толстого А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».	Осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и	
21	И.Ефремов		Мир фантастики, воплощенный в реальность. Идеи множественности очагов разума во Вселенной в повести Ефремова И.		

			«Звездные корабли» (фрагменты)	понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней.	
22-23	С.П.Алексеев	2	Выдающаяся личность в «Рассказах о Степане Разине» Алексеева С.П.		
24	В.Вересаев		Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства в рассказе В.Вересаева «Загадка». *Теория литературы:антитеза.*		
25-26	А.Н.Рыбаков	2	Мир приключений и реальная жизнь героев повести Рыбакова А.Н. "Выстрел".		
27	А.А.Платонов		Человек и природа в рассказе Платонова А.А. "Песчаная учительница". *Теория литературы:пейзаж.*		
28-29	Л.А.Кассиль	2	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Дети и взрослые на войне. *Теория литературы:образ персонажа.*		
30	Промежуточная аттестация.	1			
31	Ю.Нагибин		Рассказы о великих людях России в рассказах Нагибина Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе». *Теория*	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	

			литературы:авторское отступление.	жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку, пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	
32	А.Н.Рыбаков	1	Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга в рассказах Рыбакова А.Н. «Неизвестный солдат».		
33-34	Г.Н.Троепольский	2	Мир радости , открытий и серьёзных проблем в повести Троепольского Г.Н. "Белый Бим,Чёрное ухо".		
35	В.К.Железняков	1	Проблема детской жестокости в повести Железникова В.К. "Чучело".		

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература», 8 класс					
№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Своеобразие родной литературы. 1ч.					Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
1	Слово как средство создания образа в родной литературе.	1	Слово как средство создания образа в родной литературе. *Теория литературы:художественный образ.*	Чтение и анализ статьи . Пересказ текста. Составление учебного сообщения. Выразительное чтение .	
Раздел 2. Русский фольклор и древнерусская литература. 2ч.					
2	Фольклорные традиции в древнерусской литературе.	1	Фольклорные традиции в древнерусской литературе. "Повесть о Евпатии Коловрате".	Характеризовать стиль произведения древнерусской литературы. Выразительно читать, пересказывать узловые сцены и эпизоды, строить рассказ о герое, поступках, оценивать героев и их поступки. Анализировать текст и синтезировать материал.	
3	Фольклорные традиции в древнерусской литературе.	1	Фольклорные традиции в древнерусской литературе. "Гнездо орла".		
Раздел 3. Из литературы XVIII в. 2 ч.					
4	В.К. Тредиаковский, В.К. Хемницер		Отражение пороков человека в баснях Тредиаковского В.К. и Хемницер И.И. *Теория литературы:ода, комедия,трагедия, драма, аллегория, басня.*	Определять мораль басни. Сравнивать, видеть своеобразие русских басен. Находить объект осмеяния в баснях, общую интонацию,	
5	А.П.Сумароков, В.И.Майков		Основные темы и мораль басен Сумарокова А.П. и Майкова В.И.		

			Теория литературы:басня.	смысл, аллегорию, мораль, объяснять их.	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Раздел 4. Из литературы XIX в. 5ч.					
6	А.А.Бестужев-Марлинский		Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя в рассказе Бестужева-Марлинского А.А. "Вечер на бивуаке". *Теория литературы:лирический герой.*	Осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Выразительное чтение стихотворений. Находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	
7	Н.М.Карамзин		Карамзин Н.М. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла». Добро и зло в сказках Легенды из «Истории государства Российского».		
8	Н.М.Карамзин		Карамзин Н.М. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла». Легенды из «Истории государства Российского».		
	Е.А.Баратынский		Баратынский Е.А. Стихотворение " Водопад". Отражение мира чувств человека.		
10	В.А.Жуковский		Жуковский В.А. Баллада "Лесной царь". Национальные черты в образах героев. *Теория литературы:баллада, элегия, послание, поэма.*		
Раздел 5. Из литературы XX в. 26ч.					
11-12	Проектная работа	2	Проектная работа "Памятники литературным героям".		
13	Проектная работа	1	Защита проектных работ.		
14	А.М.Горький	1	Традиции литературы XX века.	Осознанное,	

			Малый эпичекий жанр. Герои неоромантизма в рассказе Горького А.М. "Макар Чудра". *Теория литературы:романтизм, реализм, модернизм.*	выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	• организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
15	А.М.Горький	1	Традиции литературы XX века. Малый эпичекий жанр. Герои неоромантизма в рассказе Горького А.М. "Макар Чудра". *Теория литературы:романтизм, реализм, модернизм.*		
16	И.А. Бунин		Милосердие в рассказе Бунина И.А. "Лапти".		
17	И.А. Бунин	1	Рассказы из цикла Бунина И.А. "Тёмные аллеи". Художественные идеи рассказа.		
18	Н. А. Лохвицкая	1	Мир детства в рассказе Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна) "Неживой зверь".		
19	В.Г.Короленко	1	Аллегорический смысл рассказа Короленко В.Г. «Мгновение». Цена жизни и мгновения. *Теория литературы:аллегория.*		
20	А.А. Платонов	1	Человек и природа в рассказе Платонова А.А. "Джан".		
21	А.А. Платонов		Человек и природа в рассказе Платонова А.А. "На могилах русских солдат". *Теория литературы:пейзаж, литературный герой.*		

22-23	Ю.М. Нагибин	2	Нагибин Ю.М. "Маленькие рассказы о большой судьбе". Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Произведения писателя о великих людях России. *Теория литературы:персонаж, тема.*	произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку, пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	
24	Ю.П.Казаков	1	Смысл названия рассказа Казакова Ю.П. «Двое в декабре».Душевная жизнь героев. *Теория литературы:психологизм.*		
25	В.Богомолов	1	Будни войны на страницах рассказа Богомолова В. «Рейс «Ласточки».		
26	Д.С. Лихачёв	1	Лихачёв Д.С. "Земля родная". Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы:язык художественного произведения.*		
27	Д.С. Лихачёв	1	Устное изложение на основе книги Лихачёва Д.С. "Земля родная".		
28	А.С.Грин	1	Вера в мечту в повести Грина А.С. "Бегущая по волнам". *Теория литературы:романтизм, изобразительно-выразительные средства языка.*		
29	А.С.Грин	1	Вера в мечту в повести Грина А.С. "Бегущая по волнам".		
30	В.Г.Распутин	1	Проблема любви и целомудрия в рассказе Распутина В.Г. «Женский разговор». Две героини, две судьбы.		

31	Промежуточная аттестация.	1			
32	А.И. Солженицын	1	Солженицын А.И. «Крохотки» - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средствафилософского цикла и их роль в раскрытии образа автора. *Теория литературы:притча, изобразительно-выразительные средства языка.*		
33	В.П. Астафьев	1	Сложный мир взаимоотношений человека и природы в рассказе Астафьева В.П. «Капалуха». *Теория литературы:литературный герой, конфликт.*		
34	В.П. Астафьев	1	Сложный мир взаимоотношений человека и природы в рассказе Астафьева В.П. «Капалуха».		
35-36	В.Н. Крупин	2	Традиции русской классической прозы в рассказах Крупина В.Н. Миниатюры «Босиком по небу». Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. *Теория литературы: психологический параллелизм*		

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература», 9 класс					
№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Своеобразие родной литературы. 1ч.					Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI в. *Теория литературы: основные литературные направления.*	Чтение и анализ статьи. Пересказ текста. Составление учебного сообщения. Выразительное чтение.	
Раздел 2. От древнерусской литературы до литературы XIX в. 6ч.					
2	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.	1	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы. *Психологический параллелизм:новелла, легенда, притча.*	Осознанное чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Отзывы о произведениях. Целенаправленный поиск и извлечение информации.	
3	Традиции и особенности духовной литературы.	1	Традиции и особенности духовной литературы. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Жанровые особенности. *Теория литературы:житие.*		
4	Духовно-нравственный идеал в "Житие Сергия Радонежского".		Духовно-нравственный идеал в "Житие Сергия Радонежского".		
5	А.Н.Апухтин		Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве		

			Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная…» *Теория литературы:основы стихосложения.*	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
6	В.А.Жуковский		Герои баллады Жуковского В.А. "Ивиковы журавли". *Теория литературы:баллада.*		
7	В.А.Жуковский		Герои баллады Жуковского В.А. "Людмила"		
Раздел 3 Из литературы XX в. 19ч.					
8	А.Аверченко		Тонкий юмор и грустный смех в рассказе Аверченко А. «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. *Психологический параллелизм:ирония, юмор, сатира.*	Осознанное, выразительное чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	
9-10	А.П.Сумароков, В.И.Майков	2	Смысл подвига и героизма, нравственные истоки поступков, преемственность истинной доброты в повести Быкова В. «Обелиск».		
11-12	Ч.Айтматов	2	Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений в повести Айтматова Ч. «Ранние журавли». *Теория литературы:конфликт.*		
13-14	Ч.Айтматов	2	Проблема счастья человека в повести Айтматова Ч. "Белый пароход".		

15-16	Б.П.Васильев	2	Гуманизм в повести Васильева Б.П. "Завтра была война".	произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку, пересказывать произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	• организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
17-18	Ю.Бондарев	2	Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны в романе Бондарева Ю. «Горячий снег». *Теория литературы: роман.*		
19-20	В.Ф. Тендряков	2	Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей в повести Тендрякова В.Ф. «Весенние перевертышы».		
21	В.А. Сухомлинский	1	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. *Теория литературы:легенда.*		
22	Б.П. Екимова	1	Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой отечественной войны в рассказе Екимова Б.П. "Ночь исцеления". Теория литературы: композиция, сюжет.		
23	Д.С. Лихачёв	1	Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Духовное напутствие		

			молодежи.		
24	Н.Д.Телешов	1	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.		
25	Т.Н. Толстая	1	Толстая Т.Н. "Соня". Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ "вечной Сонечки". *Теория литературы: мотив.*		
26	Захар Прилепин	1	Нравственное взросление героя рассказа Захара Прилепина "Белый квадрат". Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. *Теория литературы: проблематика.*		
Раздел 4. Стихи о прекрасном и неведомом. 3ч.					
27	А.Т. Твардовский	1	Образ лиричческого героя в стихотворениях Твардовского А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы и народа. *Теория литературы: лирический герой.*	Выразительное чтение стихотворений. *Находить* средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	

28	Р.И.Рождественский	1	Образ лирического героя в стихотворениях Рождественского Р.И. «На земле безжалостно маленькой…». Величие духа " маленького человека".	стихотворение.	
29	Промежуточная аттестация.	1	Промежуточная аттестация.		
Раздел 5. Родная природа в произведениях поэтов XX в. 5ч.					
30	С.А.Попов	1	Родная природа в лирике Попова С.А. "Вновь журавли улетают". *Теория литературы: изобразительно-выразительные средства, лирический герой.*	Выразительное чтение стихотворений. *Определять* тему, идею, значение заголовка, *находить* средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	
31	А.Е.Ванеев	1	Родная природа в лирике Ванеева А.Е. "Клесты", "Ручей". *Теория литературы: стихотворный размер.*		
32	Проектная работа	1	Проектная работа "Природные образы в лирике поэтов XX века".		
33	А.В.Некрасов		Родная природа в лирике Некрасова А.В. "Северная весна".		
34	Проектная работа		Защита проектных работ.		