


Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
предметов этнокультурной направленности.  
Протокол №1  
«30» августа 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
  
«30» августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ №12»  
Е.В. Маркина  
«30» августа 2021 г.



Принято  
на заседании педагогического совета.  
Протокол №1  
«30» августа 2021 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»  
(МАОУ «СОШ № 12»)  
«Олег Кошевой пима 12 №-а пöр школа»  
Муниципальной аспöрлуна велöдан учреждение  
(«12 №-а ШШ» МАВУ)

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

##### «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

(наименование предмета)

среднее общее, 10 – 11 классы  
(уровень образования, класс)

2 года

(срок реализации программы)

Разработчики программы:  
Мингалёва М.М., учитель изобразительного искусства

Сыктывкар, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 3  |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ..... | 6  |
| СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» .....                     | 11 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....   | 18 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса (далее РПЭК) «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе:

1) **Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства Просвещения России от 11.12.2020 г. №712);

2) **Примерной основной образовательной программы среднего общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016 г. № 2/16-з) (в ред. протокола 1/20 от 04.02.2020г.).

Элективный курс «Мировая художественная культура» изучается на уровне среднего общего образования в качестве курса по выбору в 10-11 классах.

При составлении содержательной и методической составляющих РПЭК учитывались цели и задачи Концепции развития культурологического образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. № 2506-р.

РПУП составлена с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №12».

Порядок разработки и структура РПЭК выдержаны в строгом соответствии с требованиями Положения о рабочей программе учебного предмета (ФГОС) МАОУ «СОШ № 12».

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» реализуется с использованием **учебно-методического комплекта** «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10 – 11 кл. Составитель: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2014, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

**Целями** изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Достижение цели обеспечивается решением следующих *задач*:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в школе (реализуемая также и на предметных уроках), проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

### **Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. Отечественная русская культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура нового времени» и «Художественная культура конца 19-20 века». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов. Этот раздел реализуется за счет национально-регионального компонента.

### **Описание места элективного курса «Мировая художественная культура» в учебном плане**

Элективный курс «Мировой художественной культуры» на уровне среднего общего образования изучается в качестве предмета по выбору.

Нормативный срок реализации РПЭК «Мировой художественной культуры» на уровне среднего общего образования составляет 2 года. Общее количество часов на изучение учебного предмета в 10-11 классах составляет 70 часов.

#### **Распределение учебных часов**

| Классы        | Недельное распределение учебных часов | Количество учебных недель | Количество часов по годам обучения |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 10 класс      | 1 час                                 | 36                        | 36                                 |
| 11 класс      | 1 час                                 | 34                        | 34                                 |
| <i>Итого:</i> |                                       |                           | 70                                 |

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Изучение мировой художественной культуры является неотъемлемой частью общего образования на всех уровнях обучения в школе. Обучение мировой художественной культуре на уровне среднего общего направлено на достижение следующих результатов:

*1) в направлении личностного развития:*

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к самопознанию:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам

международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

*2) в метапредметном направлении:*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;



- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3) в предметном направлении:

10 – 11 класса

Учащийся 10 - 11 класса научится (углубленный уровень):

- выявлять особенности характерных черт стилей и направлений мировой художественной культуры;
- соотносить произведения искусства с временными границами;
- различать основные виды и жанры искусства;
- определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства, а так же материал выполнения данного произведения искусства;
- распознавать шедевры мировой художественной культуры;
- формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Учащийся 10 – 11 класса получит возможность научиться (повышенный уровень):

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- учиться к творческому выражению собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развивать потребность в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, как формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10-11 КЛАСС

**Художественная культура: от истоков до XVII века (36 часов).**

## **Художественная культура первобытного мира (1 час).**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы археологических природных памятников, как Альтамира, Стоунхендж. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

## **Художественная культура Древнего мира (10 часов).**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Рельефы и фрески. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты. Открытие археолога Г.Картера.

Скульптура Древнего Египта. Скульптурные памятники и живопись. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников.

Художественная культура Доколумбовской Америки. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков, инков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Периодизация художественной культуры античности. Эгейское искусство.

Кносский дворец - выдающийся памятник мирового зодчества. Фрески дворца – сюжеты, красочность палитры, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес – техническое совершенство, необычность, разнообразие форм.

Архитектурный облик Древней Эллады. Золотой век Афин. Греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» - формула Витрувия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета ритуального.

Изобразительное искусство и скульптура Древней Греции. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм).

Скульптура и вазопись. Шедевры и мастера вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче

портретных черт и эмоционального состояния человека. Скульптурные шедевры эллинизма: Самофракийская, Лаокоон. Венера Милосская. Львиные ворота в Микенах.

Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Триумфальные арки.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к государственной и общественной личности. Фрески и мозаики. Особенности живописных произведений. Конная статуя (Марк Аврелий), Октавиан Август из Прима Порты, император Каракалла.

Театральное и музыкальное искусство античности. Театрализованное действо. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Характерные особенности Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.

Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

#### **Художественная культура Средних веков (8 часов).**

Мир византийской культуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Понятие канона. Владимирская Богоматерь.

Церковная музыка. Виды церковного пения. Нотное письмо.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Романские базилики - Мариенкирхе Лаахе -Германия, Пизанский собор - Италия.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль. Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Региональные школы Западной Европы. Собор в Реймсе. Собор в Амьене. Собор Нотр –Дам – Франция. Собор в Кёльне –Германия. Собор Святого Вита – Чехия.

Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья. Скульптура романского и готического стилей. Зависимость от церковных канонов. Техника витражной живописи, ее назначение, шедевры. Витражи в Сен – Шапеле и Нотр-Дам в Париже. Скульптура собора в Шартре.

Литургия, Средневековый фарс. Высокая духовность музыки. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаики, фрески.

Искусство иконописи XI-XII в. Развитие русского регионального искусства. Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творения владимирских резчиков по камню. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).

Искусство единого Русского государства. Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Храмы Соборной площади Московского Кремля.

Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Шедевры творчества Дионисия (Ферапонтов монастырь). Покровский собор (храм Василия Блаженного). Годуновская и Строгановская школы живописи. Особенности архитектуры XVIIв. – шедевры русского зодчества. Мастерство деревянного зодчества. Живописец Симон Ушаков.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия – истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Творчество Симеона Полоцкого. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Знаменный распев. Светская музыка и музыкальные инструменты.

#### **Средневековая культура Востока (4 часа)**

Художественная культура Индии. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Пещерные храмы для моления (чайты). Храмовое строительство. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии, ее своеобразие. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Художественная культура Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Характерные особенности китайской архитектуры, ее органическая связь с природой. Шедевры архитектуры- Великая Китайская стена. Китайская скульптура и ее связь с религией буддизма – статуя Будды в пещерном монастыре Юньган. оребальный комплекс в провинции Шэньси (терракотовое войско). Китайская живопись.

Художественная культура Японии. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного стиля. Философия и мифология в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Укиё – э самое значимое явление в изобразительном искусстве. Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.

Художественная культура исламских стран. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие. Шедевры мирового зодчества. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Основные виды изобразительного искусства, их назначение. Арабеска. Каллиграфия. Своеобразие музыкальной культуры ислама.

#### **Художественная культура Ренессанса (13 часов).**

Изобразительное искусство Проторенессанса. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Возрождение в Италии. Джотто – лучший в мире живописец: характерные особенности и значение творчества. Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Джотто – архитектор. Кампанила (колокольня во Флоренции). Мазаччо: практическое использование приемов линейной перспективы.

Искусство раннего Возрождения. Церковь Санта-Мария Новелла и капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине. Скульптурные шедевры Донателло. Конная статуя кондотьер Гаттамелаты. Святой Георгий (церковь Ор Сан – Микеле).

Культура эпохи Возрождения. Систематизация и контроль качества знаний учащихся по пройденным темам. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Искусство Сандро Боттичелли. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Собор Санта Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Браманте – основоположник архитектуры Высокого Возрождения.

Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения. Собор Сан – Марко.

Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Джоконда. Мадонна в скалах. Портрет Джинервы.

Титаны Возрождения: Микеланджело: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Пьета. Фрески Сикстинской капеллы. Купол собора Святого Петра.

Титаны Возрождения: Рафаэль: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Сикстинская Мадонна. Фрески Ватикана.

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини (Портрет дожа Леонардо Лоредано) и Джорджоне (Юдифь. Спящая Венера): венецианская школа живописи. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе (Похищение Европы. Венера и Марс, связанные Амуром) и Тинторетто (Распятие. Тайная вечеря).

Северное Возрождение. Живопись Нидерландских мастеров. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

Дворцы и замки в долине реки Луары. Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Я. ван Эйка

Северное Возрождение. Живопись Немецких мастеров. И. Босх (Корабль дураков.). Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения. Творческие искания П.Брейгеля (Нидерландские пословицы. Калеки). Мастерские гравюры А. Дюрера.

Музыка Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Йоханнес Окегем. Орландо Лассо.

Театральное искусство Возрождения. Начало профессионального композиторского творчества. Джованни Палестрина. Итальянская комедия. Театр Шекспира.

## **Художественная культура Нового времени и XIX – XX вв. (34 часа).**

### **Художественная культура Нового времени (12 часов).**

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Стили и направления в искусстве Нового времени. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей Барокко, рококо, классицизм.

Искусство маньеризма. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини, Пармиджанино, Бронзино, Д.Арчимбольдо. Жизнь и творчество Эль Греко.

Архитектура барокко Западной Европы. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Лоренцо Бернини). Архитектура барокко России. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б.Растрелли). Зимний дворец, Петергоф «дивное узорочье» московского барокко. Характерные черты стиля.

Изобразительное искусство барокко. Живопись. Живопись П.-П. Рубенса. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях П. Рубенса.

Изобразительное искусство барокко. Скульптура. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини: особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации.

Музыкальное искусство барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах,) «Орфей» К. Монтеверди). «Взволнованный стиль» барокко. Отражение трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Опера – ведущий жанр. Мелодичное однополое – основной принцип музыки барокко. Партерные концерты в русской музыке барокко.

Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи. Рембрандт Х. ван Рейн. Судьба художника, его творчество, своеобразие художественной манеры. Шедевры творчества. Знать и давать оценку произведениям искусства.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа

Характерные черты архитектуры классицизма. Классицизм в архитектуре России. Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга. Характерные черты. Карл Росси. Кваренги. Архитектурный театр Москвы В.И. Баженов Дом Пашкова, Дворцовый ансамбль в Царицыно. М.Ф.Казakov.

Изобразительное искусство классицизма. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы произведений художников классицизма.

Композиторы Венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы музыкальный мир Моцарта. В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Бетховен – «музыка, высекающая огонь из людских сердец». «Героическая симфония», «Лунная соната». «Дон Жуан».

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета: интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.

### **Художественная культура конца XIX -- XX вв. (12 часов).**

Многообразие искусства XIX века. Возникновение новых стилей, исторические предпосылки возникновения. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Живопись романтизма. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Эстетические принципы романтизма. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Живопись романтизма. И.Айвазовский. Романтический пейзаж в творчестве И. Айвазовского.

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер). «Лесной царь» Ф. Шуберта. Опера «Летучий голландец» Р. Вагнера. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка

романтизма: А.Алябьев, А. Варламов, А.Гурилев. Оперное искусство Даргомыжского. Опера «Русалка».

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской школы. Г. Курбе, О. Домье. Картины жизни в творчестве Г.Курбе: интерес к жизни человека из народа, его условий, причин и обстоятельств бытия. История и реальность в творчестве О.Домье.

Искусство реализма. И.Шишкин и А.Венецианов. Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Русские женщины – крестьянки в творчестве А.Г.Венецианова. И.И.Шишкин – певец русского леса. Русские художники – передвижники. Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Художники - передвижники И.Е. Репин, В.И. Суриков.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, творчество. Романсово – песенное творчество М.Глинки. Героико – патриотический дух русского народа: опера «Жизнь за царя». Опера – сказка «Руслан и Людмила». Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». М. Балакирев – организатор и идейный А.Бородин, Н.Римский – Корсаков, П.Чайковский.

Импрессионизм в живописи. Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К.Моне). «Салон отверженных» - решительный вызов официально признанному искусству. Мастерство в передаче света, цвета и тени. Пейзажи впечатления: К.Моне, Э.Мане, К.Писсарро, О. Ренуар, Э.Дега.

Постимпрессионизм в живописи. Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Поиски нового художественного решения.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамической линии. Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Символ и миф в живописи и музыке. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.Врубеля («Демон»): особенности художественной манеры живописца. Музыкальный мир А.Скрябина («Прометей»).

Художественные течения модернизма в живописи XX века. Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме. П. Пикассо, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве. В. Кандинского, иррационализм подсознательного в сюрреализме. С. Дали.

Архитектура XX века. Новые идеи и принципы архитектуры XX века: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.- Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральное искусство XX века. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Жизнь и творчество великих реформаторов сцены. Понятие о «системе Станиславского». Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX – XX в. Комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные Станиславским и Немировичем – Данченко. Лучшие театральные постановки МХАТ. Зарубежный театр XX столетия. Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г.



Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.

Стилистическая разновидность в музыке XX века. Музыкальное искусство от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.

Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.Чаплин.- выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли («Малыш», «Золотая лихорадка») «Броненосец Потёмкин» - искусство монтажа как одно из достижений С.М. Эйзенштейна. «Амаркорд» Ф. Феллини - автобиографичность картин, характерные особенности. Рождение звукового кино. («Певец джаза», «Путевка в жизнь»). Кино Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней – главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г.В.Александрова «Волга – Волга», «Веселые ребята», «Цирк». И.А.Пырьева «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки».

Синтез искусств. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер) Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); Электронная музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Тематическое планирование элективного курса «Мировая художественная культура». 10 класс. |   |                  |   |  |  |
|--|---|------------------|---|--|--|
| №  | Наименование темы                         | Количество часов | Содержание  | Основные виды учебной деятельности   | Воспитательный потенциал урока   |
| <b>Художественная культура: от истоков до XVII века (36 часов)</b>                       |   |                  |   |  |  |
| 1  | Художественная культура первобытного мира | 1                | <p>Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</p> <p>Художественные комплексы археологических памятников, как Альтамира, Стоунхендж. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исследовать источники возникновения искусства</li> <li>• Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию</li> <li>• Осуществлять поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни и быте</li> <li>• Творческая работа по проектированию маски первобытного искусства</li> </ul> | <p>Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</li> </ul> |
| 2  | Художественная культура Древнего мира     | 10               | <p>Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию</li> <li>• Осуществлять поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</li> </ul>   |

|   |                                       |   |   |   |  |
|---|---------------------------------------|---|---|---|--|
|   |                                       |   | <p>ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</p> <p>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p> | <p>литературе, в современной жизни и быте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая работа по эскизу «Древний Бог», «Вазопись», «Тотем»</li> <li>• Систематизировать полученную информацию путем исследовательской работы, а так же логических заданий</li> </ul>   | <p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</li> </ul> |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 8 | <p>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию</li> <li>• Выявить причины возникновения профессионального театра прослушивать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определяя художественные приемы</li> <li>• Творческая работа по</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li> </ul>   |

|   |               |   |  |   |  |
|---|---------------|---|--|---|--|
|   |               |   | <p>(церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</p> | <p>Древнерусскому искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Систематизировать полученную информацию путем исследовательской работы, а так же логических заданий</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед</li> </ul> |
| 4 | Средневековая | 4 | Индия-страна чудес. Художественная   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Раскрыть смысл к</li> </ul>  |  |

|   |                                    |    |   |  |   |
|---|------------------------------------|----|---|--|---|
|   | культура Востока                   |    | <p>культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</p> <p>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</p> | <p>произведениям искусства в единстве содержания и формы. Роль знака, символа, мифа в произведениях искусства разных стран, как представление о национальных особенностях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просушивать музыку и воспринимать народные классические танцы</li> <li>• Проектировать творческую работу в стиле – Икебана, Китайская каллиграфия</li> <li>• Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры в единстве формы и содержания.</li> <li>• Объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения. Выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства.</li> <li>• Участвовать в дискуссии «Восток глазами Запада»</li> </ul> | <p>аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> |
| 5 | Художественная культура Ренессанса | 13 | <p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составлять сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов</li> </ul>   |   |

|       |  |   |   |  |
|-------|--|---|---|--|
|       |  | <p>«идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</p> <p>Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов</li> <li>• Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором</li> <li>• Прослушивать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки</li> <li>• Выявить причины популярности итальянской комедии</li> <li>• Установить связь между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки</li> </ul> |  |
| Всего |  | 36 ч.   |   |  |

| Тематическое планирование элективного курса «Мировая художественная культура». 11 класс. |                                |                  |   |  |   |
|--|--------------------------------|------------------|---|--|---|
| №  | Наименование темы              | Количество часов | Содержание  | Основные виды учебной деятельности                             | Воспитательный потенциал урока  |
| <b>Художественная культура Нового времени и XIX – XX вв. (34 часа).</b>                  |                                |                  |   |  |   |
| 1  | Художественная культура Нового | 12               | Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнить и</li> </ul> | Реализация педагогами школы воспитательного потенциала урока предполагает |

|                |  |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|
| <p>времени</p> |  | <p>многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской</p> | <p>анализировать художественные стили, национальные варианты внутри единого стилевого направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры;</li> <li>• Осуществлять подготовку к исследовательской работе в виде рефератов и эссе по персоналиям;</li> <li>• Прослушивать музыку и определять характерные признаки, высказывать собственное мнение. Знать композиторов и их творчество;</li> <li>• Описывать и анализировать памятники архитектуры, оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории искусства;</li> <li>• Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о</li> </ul> | <p>следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения</li> </ul> |
|----------------|--|---|---|---|

|   |                                      |    |  |  |   |
|---|--------------------------------------|----|--|--|---|
|   |                                      |    | <p>классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> | <p>коллекциях русского портретного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять творческие наработки по искусству нового времени.</li> </ul>  | <p>по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной</li> </ul> |
| 2 | Художественная культура XIX – XX вв. | 12 | <p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К.Моне);</p> <p>Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</p> <p>Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»);</li> <li>• Проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;</li> </ul> |   |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.</p> <p>Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).</p> <p>Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и интерактивных мероприятий с целью определения личной позиции в отношении современного искусства;</li> <li>• Проводить исследовательскую работу о причинах реформирования русского театра на рубеже XIX – XX в;</li> <li>• Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений с произведениями предшествующих эпох. Описывать и анализировать памятники архитектуры;</li> <li>• Прослушивать музыку и определять характерные признаки, высказывать собственное мнение. Знать композиторов и их творчество;</li> <li>• Осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства;</li> </ul> | <p>работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</li> </ul> |
|--|--|--|---|--|

|       |  |         |   |   |  |
|-------|--|---------|---|---|--|
|       |  |         | <p>Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять творческие наработки по искусству нового времени.</li> </ul> | <p>собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> |
| Всего |  | 34 часа |   |   |  |