Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №12»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE4FBE10B1C035DD70D33DE106293B82
Владелец: Маркина Екатерина Владимировна
Действителен: с 05.06.2023 до 28.08.2024

Принято
на заседании педагогического совета.
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»
(МАОУ «СОШ № 12»)
«Олег Кошевой нима 12 №-а шӧр школа»
муниципальнӧй асшӧрлуна велӧдан учреждение
(«12 №–а ШШ» МАВУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование предмета)

среднее общее, 10 – 11 классы

(уровень образования, класс)

2 года

(срок реализации программы)

Разработчики программы:
Рыбина Л.И., учитель русского языка и литературы

Сыктывкар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» на уровне среднего общего образования для 10 – 11 классов составлена на основе:

1) **Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1645, 31.12.2015 г. №1578, 29.06.2017 г. № 613);
2) **Примерной основной образовательной программы среднего общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016 г. № 2/16-з).
3) **Программы курса «Литература».** 10-11 класс //Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2018.

В 10-11 классах для реализации программы используются учебники «Литература (базовый уровень). 10 класс» под ред. Зинина С.А., Сахарова В.И., «Литература (базовый уровень). 11 класс» под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Деятельность на уроке литературы:

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 10, 11 классах «Литература» представляет собой линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	36	3	108
11 класс	34	3	102
итого	70	6	210

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России.

2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в

общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы).

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценивания, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно--коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: A, B и C (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список A представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список B представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список C представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список B, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка B.

Для удобства работы со списком C материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список A	Список B	Список C
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла	**А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним

	ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. **Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XX века** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы» **И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» **И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» **Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	

	Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» **Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» **А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». **В.А. Гиляровский** Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае **И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» **А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». **М. Горький**
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	**Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	**А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	**М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	

		Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» **Б.Н. Зайцев** Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». **И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». **М.М. Зощенко*** **А.И.Солженицын*** **В.М. Шукшин*** **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**Модернизм конца XIX – XX века** **А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» **К.Д. Бальмонт** Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»

		«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам*** **Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский*** **В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева*** **С.А. Есенин*** **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый,** **В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,** **Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,** **В.В. Хлебников,** **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…»,	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»

	«Смуглый отрок бродил по аллеям…»	
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…»	**С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	**В.В. Маяковский** Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame»	**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во	

	всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	свободы», «Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» Роман «Доктор Живаго» **М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» **А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» **М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» **В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров**
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	**А.И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	

		Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» **А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» **В.Т. Шаламов** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» **В.М. Шукшин** Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» **Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» **А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» **И.А. Бродский** Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция **Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX века** **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» **В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

		Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка» **Е.И. Носов** Повесть «Усвятские шлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». **А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц» **А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер**

		Ю.Д. Левитанский **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава** **Д.С. Самойлов** **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий** **В.Н. Соколов** **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**
		Современный литературный процесс **Б.Акунин** «Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» **Т.Н. Толстая**

		Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо**

		Стихотворения **Р.М. Рильке** Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи» **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко** Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России** **Г. Айги, Р. Гамзатов,** **М. Джалиль, М. Карим,** **Д. Кугультинов, К. Кулиев,** **Ю. Рытхэу, Г. Тукай,** **К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование учебного предмета «Литература», 10 класс				
№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Реализм XIX – XX века				
1	**Русская литература 2-й половины 19 века**	3	Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Характеристика русской прозы, поэзии, журналистики и литературной критики. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Некрасовское и эстетическое направления в поэзии, условность их размежевания. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Художники-передвижники. *Теория (Т) – историко-литературный процесс, литературная критика.*	Обобщение и анализ своего читательского опыта Краткий ответ на вопрос. Использование библиотечных и электронных ресурсов для подготовки сообщений. Проект и презентация проекта
	А.Н. Островский	6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме «Гроза». *Т – драма.* Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. *Т – семейно-бытовая коллизия* Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *Т – речевой жест* «Гроза» в русской критике ((Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты), Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу (фрагменты).	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с театральными постановками. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к

				справочно-информационным ресурсам
Родная (региональная) литература				
2	В.А. Савин	1	ЭКС В.А. Савин – основатель коми национального театра. Быт народа коми в пьесах В. Савина.	Анализ и интерпретация.
Реализм XIX – XX века **Русская литература 2-й половины 19 века**				
3	И.А. Гончаров	10	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обыкновенная история» (обзор). Романтические порывы и практическая мудрость в романе «Обыкновенная история». Роман «Обломов». Быт и бытие И.И. Обломова. *Т – образная типизация, символика детали.* Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) *Т – психологический портрет* Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». *Т – система образов персонажей* Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии персонажей романа. *Т – предметный мир произведения. Пространство и время в художественном произведении.* Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике. (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова (фрагменты). Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов» (фрагменты)	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с театральными постановками. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам
	И.С. Тургенев	14	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». *Т – связь литературы с историей, философией, историческими науками*	Чтение конкретных произведений на уроке и дома.

			«Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральна тема цикла. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. *Т – социально-психологический роман* Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. *Т – роль сюжета, своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог)* Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. *Т – принцип тайной психологии* Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева «Базаров. «Отцы и дети», роман Тургенева» (фрагменты), Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагменты), М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» (фрагменты)) Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений в прозе И.С. Тургенева.	Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, естественными науками. Стиховедческий анализ
Поэзия середины и второй половины XIX века				
	Н.А. Некрасов	11	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «О	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования.

			погоде». *Т – народность литературного творчества* Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и Гражданин», «Русскому писателю», «Пророк», «Элегия». *Т – трехсложные размеры стиха* Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди». *Т – определение темы и проблемы произведения, субъектная организация* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.) Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, мифологией. Стиховедческий анализ
	Ф.И. Тютчев	4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. «Silentium», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать». *ОП – интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра* Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве Ф.И. Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Певучесть есть в морских волнах», «Природа – сфинкс», «Полдень».	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация.

			Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». *Т – сравнительно-сопоставительнй анализ, субъектная организация* Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.», «Я встретил вас, и все былое». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, психологией. Стиховедческий анализ
	А.А. Фет	3	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы «Учись у них – у дуба, у березы», «Это утро, радость эта..», «Летний вечер тих и ясен…», «Заря прощается с землею..», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще весны душистой нега…». Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот, робкое дыхание..», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Певице», «Одним толчком согнать ладью живую» и др. *Т – лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись*	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, психологией. Стиховедческий анализ
	А.К. Толстой	3	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. «Средь шумного зала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…». *Т - лирика позднего романтизма, историческая песня*	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования.

			Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Государь ты наш батюшка», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения». *Т – стих и проза как две основные формы организации текста*	Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, психологией. Стиховедческий анализ
Реализм XIX – XX века **Русская литература 2-й половины 19 века**				
	М.Е Салтыков-Щедрин	5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик», «медведь на воеводстве». *Т – сатирическая литературная сказка, сарказм, ирония, гротеск* Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. «Премудрый пискарь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. *Т - трагическое и комическое*	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам.

				Определение связи литературы с философией, естественными науками.
Мировая литература				
4	Ф. Кафка	1	Идейно-художественное своеобразие новеллы Франца Кафки «Превращение» (1914 год).	
Реализм XIX – XX века **Русская литература 2-й половины 19 века**				
	Н.С. Лесков	2	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. *Т – литературный сказ, жанр путешествия* «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». *Т – роль сюжета, своеобразие конфликта*	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам.
	Л.Н. Толстой	15	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. *Т – роман-эпопея, диалектика души* Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение.

			мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.) Черты нравственного идеала в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. *Т – историософская концепция* Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, естественными науками.
	Ф.М. Достоевский	14	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Идейные и эстетические взгляды. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. *Т – полифония (многоголосие)* Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.) *Т – тема двойничества, герой-идея* Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями.

			Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам. Определение связи литературы с философией, психологией.
Современный литературный процесс				
5	Рассказы современных писателей	3	Представление самостоятельно прочитанных рассказов современного писателя Б.П. Екимова, Л. Улицкой и др. Аннотация	Анализ и интерпретация
Реализм XIX – XX века **Русская литература 2-й половины 19 века**				
	А.П. Чехов	9	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» *Т – определение жанрово-родовой принадлежности. Роль сюжета, своеобразие конфликта)* «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности рассказов 80-90-х годов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. *Т – лирическая комедия, бессюжетное действие* Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. *Т – подтекст, символическая деталь* Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Чтение конкретных произведений на уроке и дома. Медленное чтение с элементами комментирования. Сравнительно-сопоставительное чтение. Комплексный анализ художественного текста. Анализ и интерпретация. Знакомство с экранизациями. Выполнение письменной работы. Краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, обращение к справочно-информационным ресурсам.

				Определение связи литературы с философией, естественными науками. Стиховедческий анализ
Литература народов России				
	К. Хетагуров	1	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	Стиховедческий анализ
Родная (региональная) литература				
	Н.Н. Куратова	2	ЭКС Н.Н. Куратова. «Повесть об отцах». Доброта и человечность в повести.	Анализ и интерпретация
	К.Ф. Жаков	1	Философские сказки писателя.	Анализ и интерпретация

Тематическое планирование учебного предмета «Литература», 11 класс				
№	Наименование темы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Реализм 19-20 в.				
1	Русская литература 20 века, ее сложность и самобытность	2	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия	- различные виды пересказа; - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - подготовка рефератов, докладов. - чтение художественных произведений осознанное и творческое; - выразительное чтение;

			грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве А.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	- заучивание наизусть стихотворных текстов; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - определение принадлежности литературного текста к тому или ином роду и жанру;
	И.А. Бунин	6	И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. *Т.: лирическая проза, приемы словесной живописи.*	
	М. Горький	6	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. «Челкаш», «Макар Чудра». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Сложность и неоднозначность авторской позиции. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сценические интерпретации пьесы «На дне». *Т.: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.*	
	А.И. Куприн	3	А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма	

			героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. *Т.: очерковая проза; символическая деталь*	
Модернизм конца 19- 20 вв.				
	Л.Н. Андреев	2	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. «Жизнь Василия Фивейского». Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. *Т.: неореализм; евангельский мотив.*	- различные виды пересказа; - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - подготовка рефератов, докладов. - чтение художественных произведений осознанное и творческое; - выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
	ВЯ. Брюсов	2	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.	
	К.Д. Бальмонт	1	К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность	

			романтическим настроениям эпохи. Бла-гозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Л. Бальмонта. *Т.: звукообраз, принцип символизации*	- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - определение принадлежности литературного текста к тому или ином роду и жанру
	А.А. Блок	5	А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. *Т.: образ-символ.* Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. *Т.: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.* Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	
	И.Ф. Анненский	1	И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Ста- рая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	
Литература советского времени				
	Н.С. Гумилев	2	Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних	- различные виды пересказа;

			странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. *Т.: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.*	- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; - подготовка рефератов, докладов. - чтение художественных произведений осознанное и творческое; - выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; - определение принадлежности литературного текста к тому или ином роду и жанру
	А.А. Ахматова	2	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору..Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.Поэма «Реквием».Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро- да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Т.: исповедальность лирического произве- дения; микроцикл.	
	М.И. Цветаева	3	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. М.И. Цветаева. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку»	

			Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Т*.: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.*	
	Литература 20-х г.	4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». («Разгром» А. Фадеева). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». «Конармия» И. Бабеля, «Сорок первый» Б. Лавренева. Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.).	
	В.В. Маяковский	4	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. В.В. Маяковский о любви. О дряни», «Прозаседавшиеся». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Во весь голос» (вступление). Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	

			Поэмы: «Облако в штанах», «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). *Т.: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.*	
	С.А. Есенин	3	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива…». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов поэтики. *Т.: имажинизм как поэтическое течение, стихотворные размеры* «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской лирики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. *Т.: лиро-эпическая поэма.*	
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	4	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая	

			заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обзор). О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «Н розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А.Н. Толстой. «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований. А.Н. Толстой. «Петр Первый» (обзор). Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. *Т.: собирательный образ эпохи*	
	М.А. Шолохов	7	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Гуманизм и антигуманность в годы Гражданской войны. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. *Т.: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.*	

	М.А. Булгаков	6	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
	Б.Л. Пастернак	4	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Б.Л. Пастернак. «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад». Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. *Т.: метафорический ряд, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.* Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Т*.: лирико-религиозная проза*	
	А.П. Платонов	1	А.П. Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя.	
	А.А. Фадеев	1	Литература периода Великой Отечественной войны. А.А. Фадеев. «Молодая гвардия» (обзор) Подвиги юных патриотов.	

	А.Т. Твардовский	2	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь», «В чем хочешь человечество вини». Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны. «Дробится рваный цоколь монумента», «Я знаю, никакой моей вины». Память нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. *Т.: лирико-патриотический пафос*	
	Н.А. Заболоцкий	2	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться». Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой». Жанр совета, размышления, предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. *Т.: «натурфилософская» лирика.*	
	Поэзия 50-80-х годов	1	Литературный процесс 50-80-х годов. Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В.Высоцкого, их «громкая» (эстрадная) лирика.	
	В.М. Шукшин	2	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. *Т.: герой-«чудик», пародийность художественного языка*. «Мастер», «Крепкий мужик». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
	Н.М. Рубцов	1	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».	

			Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. *Т.: «тихая» лирика, напевный стих.*	
	В.П. Астафьев	2	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.	
	В.Г. Распутин	3	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Рассказ «Не могу-у…». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	
	А.И. Солженицын	5	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Т.*: двуединство героя и автора в эпосе.* Рассказ «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. «Крохотки». Лиризм в повествовании.	
	В.Т. Шаламов	2	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	
Современный литературный процесс				

	Б.П. Екимов	2	Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова.	- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
	И.А. Бродский	2	И.А. Бродский. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох».	
Родная (региональная) литература				
	С.А. Попов	1	ЭКС Поэзия С.А. Попова. Образ матери в лирике поэта. Исповедальный характер повествования. Т.*: художественный образ*	- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
	А.Е. Ванеев	1	ЭКС Сонеты А.Е. Ванеева. Патриотические мотивы в лирике. Духовное осмысление тесной связи природы и человека. *Т.: содержание и форма*	
Мировая литература 19-20 в.				
	Э.М. Ремарк	1	Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища». Трагедия «потерянного поколения». Кодекс чести героев, актуальность проблематики романа.	- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; - выявление языковых средств художественной образности и
	Р. Брэдбери	1	Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Важность труда каждого для сохранения достижений цивилизации	
	Т.С. Элиот	1	Т.С. Элиот. Стихотворения. Отражение темы «маленького человека» в зарубежной литературе.	

	Э. Хемингуэй	2	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.	определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;